

॥ श्री हिन्दु समाजो विजयते तुराम् ॥

संसार चामा

व्यंकी नुतन गुंजर दृश्य नाट्य कृति;

रचयिता, दिशारूचयिता, प्रकट कर्ता:

कवि रत्नलाल भाणुक्लाल द्विवेदी, उमरेठवाणा.

ज्ञानसवाणी ખડકી, ભાડની યોગ; રાયપુર ચકલા અમદાવાદ.

અનુભવ: આ નાટકના સ્વામિત્વના સર્વાધિકાર લેખકને સ્વામિન
હોવાથી પ્રણેતાની લેખિત આજ્ઞા સિવાય કોઈએ આ નાટક
છાપવું, છપાવવું, સજવું, ભજવાવું, વેચવું, વેચાવવું કે
કોઈપણ રીતે લેવું કે લેવડાવવું નહિ. — ૨૬ માં દ્વિવેદી.

સંક્ષિપ્ત સાર દર્શન અને પદ્ય સમીપ પ્રદર્શન.

રંગભૂમિ પર પ્રયોગરૂપે દર્શાવનાર:

શ્રી કમ્પાઉન્ડર્સ ડ્રામેટિક આર્ટ સોસાયટી,
શાન્તિભૂમિ થિયેટર, બ્રહ્મચારીની વાડી; ધીકાંટા-અમદાવાદ.

ડાયરેક્ટર:

માસ્તર મનમુખરામ આશારામ નાયક.

મુદ્રક: પુરષોત્તમદાસ શંકરદાસ પટેલ;

‘ધી ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય’; રીચીરોડ પુલ પાસે; અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ;

પ્રત સંખ્યાક ૨૦૦૦; તા. ૨૬-૧૦-૨૭

મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦

૩
 આ " સંસારયાત્રા; અથવા: હિન્દુસમાજ " નાટક વિષે
 ગુજરાતી રંગભૂમિના સુવિખ્યાત ડાયરેક્ટર શ્રીમાન
 મૂલચંદ્રદાસ વલ્લભરામ નાયક ઉર્ફે મૂલચંદ્રમામાના

અભિપ્રાય.

" રા. રા. કવિરાજ મહાશય રત્નલાલ માણેકલાલ દિવેદી ઊમ-
 રેકવાળાએ ગાયન ભાષણ સાથે રચી તૈયાર કરેલા " સંસારયાત્રા;
 અથવા: હિન્દુસમાજ " નામક ત્રણ અંકી દ્રશ્ય નાટક વાંચી જોતાં
 મને આ તરફ કવિની કવિત્વશક્તિ માટે સન્તોષ અને આનન્દ થાય
 છે. આ નુતન રૂપકમાં ગદ્યવિભાગની ભાષાશૈલિ સંસ્કારી હોવા છતાં
 પણ પ્રેક્ષકસમૂહને રૂચિ કર છે. અને આ નવીન નાટકના પદ્યવિભાગ-
 ની ભાષાપ્રશ્નાંતિ શિષ્ટ હોવા છતાં પણ વસ્તુસંકલનને અનુસરીને
 કાવ્યો રચાયેલાં હોવાથી શ્રોતાવર્ગને પ્રિય કર છે. આ નવલ નાટ્ય-
 કૃતિનો પ્રહસનવિભાગ બિભત્સશૃંગારરસ મિશ્રણ વિનાના મર્યાદિત
 હાસ્યરસવાળો હોઈ કુતૂહલકાંક્ષ અને બોધદાયક છે. એકન્દર રીતે
 જોતાં આ નવું નાટક શિક્ષિતસંઘ-વિદ્વાનવર્ગ અને અશિક્ષિતગણ-
 સામાન્યજનોની દિલરૂચિને લક્ષમાં લઈને યોગ્યયેલું હોઈ સફલતા
 સંપાદન કરી શક્યું છે. આ નવયુવાન કવિને કાંઈ સારી રંગભૂમિપર
 સ્થાન પ્રાપ્ત થાય તો નાટ્યાલેખનમાં આ આશાભર્યા લેખકની લેખ-
 નશક્તિ અદ્ભૂતરીતે ખીલી નીકળી ગુજરાતી રંગભૂમિને આ ઉત્સાહી
 કવિની લેખિનીથી અવનવાં નાટકો મળે એવું માફ માનવું છે. મારા
 વિદ્વાન મિત્ર કવીશ્વર નારાયણ વિસનજી ઠક્કરના આ નવાં નાટક
 વિષેના અભિપ્રાય સાથે હું મળતો થાઉં છું; અને પ્રસ્તાવનાલેખક
 વડોદરા રાજ્યના માજી લોકપ્રિય નાયબ સુઆ જ્ઞાનવૃદ્ધ અને વયો-
 વૃદ્ધ સાક્ષર કવીશ્વર શ્રીમાન રંગનાથ શંભુનાથ બારેખાન ખી. એ. ની
 આ નાટ્યપ્રયોગ વિષેની પ્રસ્તાવનાને હું અક્ષરસહ સન્મત થાઉં છું;

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

ક્ર. સં.ક્ર. ૭૩૭૭૯ ચર્ચક

પુસ્તકનું નામ સંસ્કૃત યાત્રા

વિષય

નદન આપી વિરમું છું.

અમદાવાદ તા. ૨૨-૧૦-૧૯૨૭ મૂલચન્દ્રદાસ વલ્લભરામ નાયક.

આ “સંસારયાત્રા; અથવા: હિન્દુસમાજ” નાટક વિષે
જૂનાગઢ રાજ્ય તથા ભાવનગર સંસ્થાનના માજી વિદ્યાધિકારી
શ્રીમાન સાક્ષરકવિ કૌશિકરામ વિઠ્ઠલરરામ મહેતા બી. એ. નો
અભિપ્રાય.

“સંસારયાત્રા; અથવા: હિન્દુસમાજ” એ નાટ્યકૃતિને અંગે
જાણીતા દ્રશ્ય નાટ્યલેખક કવિશ્રી રત્નલાલ માણેકલાલ દ્વિવેદીએ
રચેલાં કાવ્યો વાંચી હું બહુ પ્રસન્ન થયો છું. રસ અને અલંકારનો
સંનિવેશ એ કાવ્યોમાં યોગ્ય રીતે થયો છે એમ મને જણાયું છે; અને
વિવિધ શિષ્ટ રાગ-રાગણીઓમાં એ પદો ગવાય છે તેથી તેમની
આકર્ષકતામાં વધારો થાય એ સ્પષ્ટ છે. જેમ આ નાટકનો પદ્ય
વિભાગ પ્રાસાદિક અને હૃદયસ્પર્શી થયો છે; તેમજ આ ખેલનો ગદ્ય-
વિભાગ પણ ભાવનામય લેખિનીથી આલેખાયેલો હોવાથી ઝમકદાર
અને મનમોહક બન્યો છે. આ રૂપકમાં હિન્દુસમાજનો વર્તમાન ચિતાર
દર્શાવતાં રચયિતાએ પાત્રાલેખન કરતાં ઔચિત્ય બુદ્ધિનો સારો ઉપ-
યોગ કર્યો છે. એકન્દર રીતે જેતાં શિષ્ટભાષામાં સબ્ય પ્રણાલિકાએ
સંસ્કારી આદર્શથી આ નાટક રચી તૈયાર કરી ગુજરાતી રંગભૂમિપર
પ્રયોગરૂપે દર્શાવવા માટે લેખક ધન્યવાદ તથા સત્કારને પાત્ર દરે છે.
સુશિક્ષિત અને અશિક્ષિત ઉભય પ્રેક્ષકોને પ્રિય બોધદાયક અને માર્ગ-
દર્શક થઈ પડે એવું સુંદર નાટક રચવા માટે માફ કવિશ્રી રત્નલાલ-
ભાઈને અન્તરનું અભિનન્દન છે.

અમદાવાદ તા. ૨૧-૧૦-૧૯૨૭ કૌશિકરામ વિઠ્ઠલરરામ મહેતા.

આ “ સંસારયાત્રાઃ અથવાઃ હિન્દુસમાજ ” નાટકવિષે

ઉર્ફ રંગભૂમિના વિખ્યાત ડાયરેક્ટર અને નાટકકાર શ્રીયુત

વલ્લભરામ કેશવલાલ નાયકનો

અભિપ્રાય.

“ પ્રમુખપ્રિય કવીશ્વર રત્નલાલ માણેકલાલ દિવેદી વિરચિત
“ સંસારયાત્રાઃ અથવાઃ હિન્દુસમાજ ” શિર્ષક નવીન નાટ્યકૃતિ
નિરખતાં આ અવનવી રૂપકૃતિનો ગદ્યવિભાગ રસકલાવિહારી અને
પદ્યવિભાગ સાહિત્યસંગીતવિહારી રચાયેલો દેખાય છે, આ નવલ
નાટકની વસ્તુસંકલનાની ફલગુંથણી શાસ્ત્રીય સંગીત-શિષ્ટ રાગરાગ-
ણીવાળી પેખાય છે; આ નુતન દશ્ય રૂપકનું પાત્રાલેખન ઔચિત્યભુ-
ક્ષિમાન જણાય છે. અને આ નવા પ્રયોગના આશય સંસ્કારી શ્રેણિ-
ના તેમજ હેતુ સુશિક્ષિત ક્રાંતિના દષ્ટિગોચર થાય છે. આ નાટકનો
પ્રદર્શનવિભાગ પણ આલ્પાદક અને સદ્બોધક ભાસે છે. એકન્દર
રીતે નિહાળતાં આ નાટ્યકૃતિ ગિલત્સ ઉચ્છ્રંખલ વિકારોત્પાદક રૂંગા-
રસ પીરસણથી મુક્ત હોય હિન્દુસમાજના પુનરોદ્ધારની શ્રેષ્ઠક્રાંતિની
ભાવનાની રેલમહેલ કરતી તથા હિન્દુસંસારના જીજ્ઞાસારના ઉચ્ચ આશ-
યના સંસ્કારી સભ્ય ભાષામાં કુવારા ઉરાડતી હોય હિન્દુમનતિની
સંસારયાત્રા નિષ્ફળ જતી અટકાવી સફળ કેમ બનાવવી તેના નીતિ-
મય માર્ગ દર્શાવનારી છે. આવું શિષ્ટક્રાંતિનું નાટક રચી તૈયાર કરી
ગુજરાતી રંગભૂમિપર પ્રયોગરૂપે દર્શાવવા માટે કવિશ્રી રત્નલાલજીને
અમારાં અન્તઃકરણપૂર્વકનાં અભિનન્દન છે.

દક્ષિણ હૈદરાબાદ,

શનિવાર;

તા. ૧૫-૧૦-૧૯૨૭.

લી. તમારો;

સ્નેહાધીન શુભેચ્છક;

વલ્લભ કેશવ નાયક.

આ “ સંસારયાત્રા; અથવા: હિન્દુસમાજ ” નાટકવિષે ઈડર રાજ્યના માજી મેજિસ્ટ્રેટ અને પોલિસ કમિશ્નર શીવ સાક્ષર કવીશ્વર શ્રીમાન નગીનદાસ પુરષોત્તમદાસ સંઘવીજીનો

અભિપ્રાય.

“ લોકપ્રિય કવિરત્ન શ્રી રત્નલાલ માણેકલાલ દિવેદી વિરચિત “ સંસારયાત્રા; અથવા: હિન્દુસમાજ ” નો ખેલ તથા ઑપેરા વાંચી જોતાં તેની ભાષા સંસ્કારી તથા જોરદાર જણાય છે. તેમાં જે વિચારો જણાવ્યા છે, તે હિન્દુધર્મશાસ્ત્ર તરફ ઢળતા દેખાય છે; તેજ દિશામાં પ્રજાને આસ્તે આસ્તે દોરવાનો હેતુ નાટકના રચયિતાનો છે. રૂપકની વસ્તુસંકલના અતિ ભેદ ભરેલી નથી, તેમજ બહુ ખુદ્દી પણ નથી; તેથી સામાન્ય જનસમાજને વસ્તુગ્રહણ સરલતાથી થઈ શકે તેમ છે. આમ હોવાથી દરેક લેખકનું લક્ષ્યગિન્દુ જે ઉપદેશ અને આનન્દ આપવાનું હોય છે તે આ નાટ્યકાર પ્રશંસાપાત્ર રીતે જાળવી શક્યા છે. સંગીતશાસ્ત્રાનુસાર રાગરાગણી આ દૃશ્ય નાટકમાં છે, તેમજ રોચક નાટકી રાગ પણ રાખ્યા છે; તેથી સંગીતનિપુણ તેમજ સામાન્ય શ્રોતાઓના મનને આનન્દ આપે એવી રચના થઈ છે. પાત્રોની પ્રકૃતિ આલેખવામાં કર્તાએ માનવ પ્રકૃતિનો ઉત્તમ અભ્યાસ પ્રદર્શિત કર્યો છે. આ સર્વ ગુણો ઉપરાંત હાલ વહનમાં તણાતી હિન્દુપ્રજાને નિર્ભય કિનારે ખેંચી આણવાનો તેમજ હિન્દુ-સમાજની સંસારયાત્રા સફળ કરાવવાનો ઉદ્દેશ પ્રણેતાનો સર્વથી ઉપર તરી આવતો જણાય છે. નાટ્યકર્તા આથી પોતાની શક્તિને અધિક ઉન્નત બનાવવાની સાથે પ્રજાને અધિક ઉન્નતિપર આણવાનો પોતાનો વાગ્યજ કરતા દીર્ઘાયુ: ભોગવો એવી શુભેચ્છાથી આ લેખ સમાપ્ત કરે છું.

આ “ સંસારયાત્રા; અથવા: હિન્દુસમાજ ” નાટક વિષે
અમલ ગુજરાત નવલકથાકાર સાક્ષરકવિ સુપ્રસિદ્ધ નાટ્યકાર
શ્રીમાન ઠંકુર નારાયણ વિસનજી ચતુર્ભુજનો
અભિપ્રાય.

“ કવિરાજ રત્નલાલ માણેકલાલ દિવેદી ઉમરેકવાળા તરફથી
રચાઈ તૈયાર થઈ પ્રસિદ્ધિમાં મુકાયેલું “ સંસારયાત્રા; અથવા:
હિન્દુસમાજ ” નામક નવલ દ્રશ્ય નાટકની વસ્તુસંકલના ચિત્તાકર્ષક છે,
ગદ્યપદ્યની શૈલી મનમોહક છે; અને શિષ્ટ તેમજ અશિષ્ટ પ્રેક્ષકોને
રસિકર તથા પ્રિયકર છે. આ નુતન રૂપકકૃતિમાં વીસમી સદીના
હિન્દુસમાજનો તાદરશ ચિતાર આપ્યો છે; અને સ્નેહ પણ શ્રેષ્ઠ
શ્રેણિનો રાખ્યો છે; અધમ ગિલીય કાટિનો પ્રેમ ચોળ્યો નથી. અર્થાત્
પ્રણય (Love) ને દિવ્ય કક્ષામાંથી પરદશમાં લઈ જઈ (Lust)
અધમ વૃત્તિવાળો બિભત્સ ડ્રંગારિક ઉછળેલ ધરક બનાવી જનસમાજની
વિષયવાસના તથા પાશવીલાસને પોષી નથી તે ધન્યવાદનું કારણ છે.

આ નાટકનો સંગીતવિભાગ જોતાં રસ અલંકારની યોજના સારી
દેખાય છે; તેમજ પાત્રલેખન પણ પાઠઔચિત્યપૂર્ણ હોઈ સ્વાચ્છંદ્ય
પેખાય છે. એકંદરે આ નુતન રૂપકકૃતિ રસિક અને બોધપ્રદ તેમજ ભાવ-
વાહી જણાય છે; અને ગાયનોમાં શાસ્ત્રીયસંગીતની રાગ-રાગણીના
છાયાચિત્રનું દર્શન કરાવ્યું છે એ આ નાટકના કર્તા કવિવર રત્નલાલની
સાક્ષર કવિ ને ઉત્સાહી યુવાન લેખક તરીકેની શિક્ષિત તથા અશિક્ષિત
જનસમાજને પ્રતિતિ કરાવે છે એ સંતોષજનક બીના છે. હું મન્યું છું કે
આ નાટકના પ્રણેતાની અનુભવી લોકપ્રિય લેખિનીથી આ નાટક જેવાંજ
બીજાં ઉચ્ચ ભાવનામય નાટકો લખાય, આપણી ગુજરાતી રંગભૂમિ એવાં
ઉત્તમ નાટકોથી સમૃદ્ધ થાય; અને ગુજરાતની હિન્દુપ્રજા ઉન્નતિના પથે
ચલે. તમોને તમારા આ સફળ પ્રયત્ન માટે હું અંતઃકરણપૂર્વક
અભિનન્દન આપું છું.

લી. તમારો:

અમદાવાદ તા, ૧૦-૧૦-૧૯૨૭

ઠંકુર નારાયણ વિસનજી.”

પ્રાણુ-પરિચય.

— ૦ —

રસકલાવિલાસી રાજનગરના સાહિત્યસંગીતવિહારી નાટ્ય પ્રેક્ષકગણ ! પરમકૃપાલુ પરમાત્માની કૃપાદષ્ટિથી અને આપ ગુણુગ્રાહી સન્નારીયો તથા સન્નજનોની મ્હારા પ્રત્યેની અહર્નિશની મિઠ્ઠી નજરથી ઉત્સાહિત થઇ આજે આ “હિન્દુ સમાજ અથવા સળગતો સંસાર” શિર્ષક ગ્રંથની નુતર ગુર્જર દશ્ય નાટ્ય રૂપક કૃતિના પ્રયોજ્યિતા પ્રદર્શયિતા અને પ્રસિદ્ધકર્તા તરીકે ફૂલ નહિં તો ફૂલની પાંખડી સ્વરૂપે ઉપહાર લઇ આપ કદરદાનોની સમિપમાં બની શકતી સેવા કરવાના મંગલ આશયથી હાજર થાઉ છું.

નાટક શોખિન પ્રિય તમાશ્મીન આલમ ! ત્હારા તરફથી મ્હને મ્હારા નાટ્યકાર્યમાં અત્યારસુધી મળતા આવેલા ચાલુ ઉત્તેજનથી પ્રોત્સાહિત થઇ આ નવીન નાટકમાં મેં શાસ્ત્રીયસંગીતનું નવલ અંગ ઉમેર્યું છે; આ રૂપકમાં અનુક્રમે નટ કેદાર, ઉદ્દગારચન્દ, વૃજનટ્ય, પંઝાખી, હિંડોળ, કાલિંગડો, સોહિણી, હરિગીત, કોરસ, સારંગ, કવાલી, રૂપ કલ્યાણ, પૃથ્વી ચન્દ, આશા, વાઘેશ્વરી, માલકોશ, ગઝલ અને ભૈરવી આદિ રાગરાગણીનાં છાયાચિત્રોનું નયન સમક્ષ દર્શન કરાવવાનો યથાશક્તિ યત્ન કર્યો છે; પરન્તુ આ નાટક ભજવી બતાવનારી સંસ્થા ધી કમ્પાઉન્ડર્સ ડ્રામેટિક આર્ટ સોસાયટીના સભ્યોનો વંશપરમ્પરાનો વ્યવસાય નાટ્યકાર્ય નહિં હોવાથી કદાચ કોઇક કોઇક સ્થલે ત્રૂટિયો અને કોક કોક પલે ઉણુપો પણ રહી જવા પામી હશે; કારણ કે સર્વ ગુણુસમ્પન્ન તો દેવાધિદેવ શ્રીશંકર ભગવાનજ છે; અને

તેથીજ તેઓશ્રીને સકળ દેવોમાં મહાદેવ કહેલા છે, આફી માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે; એ ઉક્તિ લક્ષમાં લઈને સકળ પ્રેક્ષક પ્રેક્ષિકા સમૂહ આ નાટકને ક્ષીરનીર ન્યાયે રાજહંસના સ્વભાવે નેહથી નિહાળશે એવી મહારી અંતરની અભ્યર્થના છે.

આટલા પ્રાણ-પરિચયના અન્તમાં હું આ નાટકની પ્રસ્તાવના લખનાર સુપ્રતિષ્ઠિત ગુર્જર વિદ્વાન સાક્ષર કવીશ્વર વડોદરા રાજ્યના પ્રખ્યાતિય માજી નાયબ સુબા શ્રીમાન રંગનાથ શમ્ભુનાથ ધારેખાન બી. એ. નો અન્તઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું, અને તેની સાથે સાથે મારે ધી કમ્પાઉન્ડર્સ ડ્રામેટિક આર્ટ સોસાયટીના ડ્રેમેટિક સેક્રેટરી રા. રા. ગિરિધરલાલ વ્યાસનો પણ ઉપકાર માનવો જોઈએ, અને ધી અમદાવાદ કોમ્પાઉન્ડર્સ એસોસિયેશનના અધ્યક્ષ તેમજ મારા મિત્ર ડોક્ટર પોપટલાલભાઈ તથા ભાઈશ્રી દયાશંકર, રસિકલાલ, મદતલાલ, જીવણલાલ, કૃષ્ણલાલ, જ્યંતીલાલ, અને શંકરલાલ તેમજ મહારા પ્રિય મિત્ર તથા સુજ્ઞ સ્નેહી ડાયરેક્ટરઃ માસ્તર મનસુખરામ આશારામ નાયકનો પણ મારે સાચા દિલે આભાર માનવો જોઈએ; આ સર્વ ગ્રંધુઓનો અન્તઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માની યત્ન શ્રમ કર્મ કરવાં એ મારું ધર્મ કર્તવ્ય જાણી યશકીર્તિ અને વિજય લક્ષ્મી અર્પવાનું ઇશ્વરને આધીન સ્વીકારી વિરમું છું; ઇતિશિવમ.

જ્ઞાનસવાળી ખડકી, ભાઉનીપોળ;
રાયપુર ચકલા અમદાવાદ.
અંવત ૧૯૮૩ ના આશોસુદી
૧ ને સોમવાર તા. ૨૬-૯-૧૯૨૭

વિજ્ઞાપકઃ ગૂર્જરગિરાનો નમ્ર સેવક
અને ગૂર્જર પ્રજાનો અદનાભક્ત
રત્નલાલ માણેકલાલ દ્વિવેદી;
ઉમરેઠવાળા.



પ્રસ્તાવના.

જે નાટક નવલકથા કે કાવ્યને માટે પ્રસ્તાવના લખવાની હોય તે નાટક નવલકથા કે કાવ્યના લેખક સિવાય બીજાએ પ્રસ્તાવના લખવી એ પણ એક પાશ્ચાત્ય સુધારાની પદ્ધતીજ છે. વાસ્તવમાં તો રંગભૂમિપર ભજવી બતાવવાનાં દ્રશ્ય નાટકો માટે પ્રસ્તાવનાની જરૂર પણ દેખાતી નથી; પરંતુ આ “હિન્દુ સમાજ અથવા સળગતો સંસાર” નાટકના પ્રયોજયિતા પ્રદર્શયિતા અને પ્રસિદ્ધકર્તા કવિ રત્નલાલ માણે-કલાલ દ્વિવેદી ઊમરેકવાળા સાક્ષર કવિ ને ઉત્સાહી યુવાન લેખકની કલમને માન આપવાને પ્રસ્તાવનાની જરૂર જણાય છે.

આ નાટકની વસ્તુગંઢલના આકર્ષક છે, ગદ્યપદ્યની શૈલી મોહક છે, અને ભાષા રચિકર છે, આ રૂપકમાં ચાલુ જમાનાનો ચિતાર યથાર્થ રીતે બતાવ્યો છે; અને પ્રેમ પણ ઉચ્ચપદે રાખ્યો છે; અધમ ગીલીચ ચોળ્યો નથી. વિશેષ અંતોષકારક બીના તો એ છે કે લેખકના આશય તથા હેતુ ઘણા ઉંચા છે.

આજ સુધીના અનુભવમાં ગંગાળા તથા મહારાષ્ટ્રનાં નાટકોમાં જે ઉચ્ચલાવો તથા અભિનયો શિષ્ટ શ્રેણીના લેખકોની લેખિનીથી રચાયેલાં નાટકોમાં જોવામાં આવે છે તેવું ગુજરાતમાં ગુજરાતી રંગભૂમિપર નહિ જોવાથી બહુ અમંતોષ થતો હતો; પરંતુ આ કવિની કલમ જોતાં ગુજરાતની અને ગુજરાતી રંગભૂમિની તે ખોટ પૂરી પડેલી દેખાય છે. નાટક કંપનીઓના માલિકો તેમજ અણુસમજી પ્રેક્ષક-વર્ગની હલકા પ્રકારની અર્થાત ખિલત્સ શૃંગારરસ પીરસણની ભાવનાને તાબે નહિ થતાં સ્વતંત્રપણે ઘણે ભાજે સ્વત્વનું અર્પણ કરવાના જોખમે પણ શ્રેષ્ઠ દ્રાટિની ભાવનાઓ અને સંસ્કારી સભ્ય ભાષાઓ

અન્ને સંભાળીને લખી શિક્ષિત અને અશિક્ષિત સર્વ પ્રકારના પ્રેક્ષકોને રૂચિ કર થઈ પડે એવી રીતે લેખકે આ નાટક રચ્યું છે, તે જોઈને અમને અનહદ આનન્દ થાય છે. હાલમાં કેટલીક નવલકથાઓ તથા નાટકોમાં પ્રેમ (Love) ને દિવ્ય ક્રાંતિમાંથી પશુ ક્રાંતિમાં લઈ જઈ (Lust) અધમ વૃત્તિવાળો બનાવી જનસમાજની પશુવૃત્તિને પોષણ આપીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાનું અસબ્ય લખાણ થાય છે તેની સાથે મુકાબલો કરતાં આ નાટક ઘણીજ ઉંચી પંક્તિનું અને હરેક પ્રકારના પંડિત વર્ગને પસન્દ પડે એવું આદર્શનીય છે.

નિઃસ્વપણે પોતાના દોષ જોઈ સુધારવા શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રયાસ કરવો એ માણસ માત્રનું કર્તવ્ય છે. કઈ પ્રજામાં સુધારા માટે અવકાશ નથી ? હિન્દુસ્થાન અને ખાસ કરીને હિંદુઓની કાંઈક અધોગતિ વિશેષ દેખાય તેનું કારણ કે એ સૃષ્ટિમાં સૌથી પ્રાચીન વૃદ્ધ હયાત પ્રજા છે. હિન્દુ જાતિનાં વર્ણશ્રમરૂપી અંગોપાંગ શિથિલ થવાથી હિન્દુ સમાજના અવયવ પણ થરે થર શિથિલ થયા છે, પરંતુ ધર્મની ઉચ્ચ ભાવના નષ્ટ થઈ નથી; એટલે પુનરુદ્ધાર સહજ સાધ્ય છે. કારણ કે ધર્મ સિવાય ઉદ્ધાર થાય નહિ, લેખકે આ રહસ્ય બરાબર સમજીને હિન્દુ સંસારની સ્થિતિ તથા ઉપાય ઉત્તમ બતાવ્યા છે; કેમકે પતિત ઉદ્ધારક સમાજનું બંધારણ તથા હેતુ જોતાં લેખકનો આ પ્રયત્ન ઘણોજ સ્તુત્ય છે. લેખકે ચિતરેલી પદ્ધતિ પ્રમાણે સ્વયંસેવકો જો નીકળી પડે અને સ્વધર્મ-એટલે કે વિધાનનો સાર્વ-ભૌમ પ્રેમ-ની ભાવના-વર્ણશ્રમનાં તત્ત્વ આધુનીક સંજોગોને અનુકૂળ કરીને-પ્રેમી ભાષામાં પ્રેમપૂર્વક ઉદ્દીપન કરવામાં આવશે તો જરૂર હિન્દુઓનું હિન્દુનું તેમજ અખિલ વિશ્વનું કલ્યાણ થશે એમાં સંશય

નથી. પ્રેમથી પ્રેમ મળશે, દ્વેષથી નહિ એ સૂત્ર લેખક ઠીક સમજ્યા લાગે છે.

આ નાટકનાં ગાયનો વગેરે જોતાં રસઅલંકારની યોજના સારી દેખાય છે, લેખક પોતાના કાર્યમાં અનુભવી જણાય છે; તેમજ બીજાના મતને પણ વિવેકથી માન આપે છે એ એમની ઉદારતા બેખાય છે. હાલના સંજોગોમાં આ નાટકના ધોરણે અન્દર અન્દર મળીને સમાજ સુધારણા-ધર્મનું તત્ત્વ સ્વીકારીને-થશે તો આર્યો અને આર્યાવર્તનો ઉદ્ધાર સત્ત્વર થશે. પ્રસ્તાવના પણ પુસ્તકના કદના પ્રમાણમાં જોઈએ એટલે વધુ લખવાનો અવકાશ નથી. તેમ જરૂર પણ નથી.

એકન્દરે આ રસિક અને બોધપ્રદ નાટકને તથા લેખકની લવિષ્યની જીંદગીને તથા કાર્યને અમે સર્વથા વિજય ઈચ્છીએ છીએ; તેમજ ગુણગ્રાહી જનસમાજ તરફથી લેખકની તથા આ નાટકની સારી કદર થશે એમ પણ અમે આશા રાખીએ છીએ. લેખક લવિષ્યનાં નાટકોમાં જરૂર વળી વિશેષ વિજય મેળવશે અને ઉદ્ધારનું કાર્ય સરળ કરશે એવી અમારી ઉમેદ છે.

અમદાવાદ.

તા. ૨૨-૯-૧૯૨૭

સંવત ૧૯૮૩ ના ભાદરવા

વીદી ૧૨ ને ગુરૂવાર

રંગનાથ શંભુનાથ ઘારેખાન.

બી. એ. વડોદરા રાજ્યના

માજી નાયબ સુબા.



વાશી ખોરાક અને અસ્વચ્છ

વ્યવસ્થાથી કંટાળેલા સદ્ગૃહસ્થોને

ખુશ ખબર.

વાશી ખોરાક અને અસ્વચ્છ વ્યવસ્થાથી કંટાળેલા સદ્-
ગૃહસ્થોની નાઉમેદી દુર કરવાને માટે ખાસ અમે

ધી ગુજરાત હિન્દુ હોટલ

રતનપોળને નાકે રીચીરોડ ઉપર

ખોલ્યું છે, અમારા હોટલમાં શીખંડ પુરી ખાસુદી
લજ્યાં ખમણ ચહા-દુધ ઠંડી સોડા લેમન બરફ આઈસ્ક્રીમ
મીઠાઈ દાળભાત વગેરે શુદ્ધ સ્વચ્છ અને સ્વાદીષ્ટ વાનીયો
આંડર પ્રમાણે તાજી પૂરી પાડવામાં આવે છે. ભેળસેળ
વગરની લહેજતદાર ચીન્ને પૂરી પાડવી એ અમારો મુદ્રા
લેખ છે. એક વખત પધારી ખાત્રી કરો.

લી. પ્રજ્ઞનો નમ્રસેવક

શંકરલાલ ગોપાળદાસ ભટ્ટ.

માલિક:—ધી ગુજરાત હિન્દુ હોટલ.

પાત્રોની નામાવલિ.

પુરૂષ પાત્ર પ્રદર્શન.

રમેશચન્દ્ર:—હિન્દુ જનસમાજનો નમ્ર સ્વયંસેવક; ઠાકોર શ્યામ-
સુન્દરના દિવાન નવનિતરાયની લોક સેવિકા પુત્રિ કુમારી
સરોજનું ભૂમિભક્ત પ્રેમપાત્ર; અન્તે રમેશ-સરોજનું
આદર્શ દમ્પતિ યુગલ !

શ્યામસુન્દર:—મદનપુરનો વૈભવવિલાસી વ્યભિચારી દરબાર, વિશ્વ-
વધુ વારાંગના ચાફલતાનો આશક; અને હિન્દુ સમા-
જને અધોગતિને માર્ગે ચઢાવનાર જીવમી જાગીરદાર.

નવનીતરાય.—સરદાર શ્યામસુન્દરનો મધ્યમ અવસ્થાનો પ્રમા-
ણિક પ્રધાન, કુમારી સરોજનો હિન્દુ સમાજહિતૈષી
પિતા; અને રમાદેવીનો હૃદયેશ્વર.

લહેરીલાલ:—ખી. એ. એલ, એલ. ખી. ઝેરિસ્ટર ઍટ લો;—માન-
મર્ત્યા અને ઝોદ્દા દરજ્જાનો ભૂખ્યો ફાંક્યાજ
મુત્સદ્દી.

રામલો:—જમીનદાર શ્યામસુન્દરનો નિમકલલાલ નોકર; અને નવ-
નીતરાયનો દિલોજન દોસ્ત !

રૈસિડેન્ટ:—નેક નામદાર બ્રિટીશ સરકાર બહાદૂરના મદનપૂર સંસ્થાન
ખાતેના ધર્મધુરન્ધર ન્યાયનિષ્ણાત નીતિનિપૂણ પ્રતિનિધિ.

ફરશુરામ:—વર્ણાન્તર લગ્નનો હિમાયતી, અને જાત્યાન્તર વિવાહનો
પક્ષપાતી સ્વચ્છન્દી હિન્દુ-આદ્વાય યુવાન; કંજૂસના કાકા

દારાશા દારવાલાની સુધરેલી દિકરી મિસ ફલકના પ્રેમનો
ઉમેદવાર અને સીવીલ મેરેજથી થયેલો ખાવિન્દ !

ઉપરાન્ત:--પદ્માણી પોલિસો સ્વયંસેવકો સાતિપટેલિયાઓ અને નાગ-
રિકો ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

દારાશા:--મિસ ફલકનો મખખીચૂસ ખાપ; મદનપુરનો દારૂના પીકાનો
ઇજરદાર; અને પૈસાનો પૂજારી !

નારીપાત્ર નિદર્શન.

સરોજ:--રાજા શ્યામસુન્દરના સચિવ નવનીતરાયની જનસેવિકા
પુત્રીરત્ન, અને પ્રજનાયક રમેશચન્દ્રની પ્રેમિકા; અન્તે
દૈવી પતિની દૈવી પત્નિ; અર્થાત સ્વર્ગીય પ્રેમી દમ્પતિ.

રમા:--મંત્રી નવનીતરાયની પ્રિયતમા; હિન્દુ સમાજના અગ્રેસરોના
જોરજુલમ ત્રાસસિત્તમ અને અત્યાચારખલાત્કાર વચ્ચે
જીવના જોખમે શીયલનું સંરક્ષણ કરનાર પવિત્ર આર્ય વિધવા.

ચાંદલતા:--હિન્દુ સમાજના સર્વનાશની પ્રતિજ્ઞા લેનાર મદનપુરની
અખંડ સૌભાગ્યવતી વેશ્યા-નાયકા !

ફલક:--દારાશા દારવાલાની ભણીગણી પોપટ બનેલી દિકરી; અને
ફરશુરામ ફડાકિયાની સિવીલ મેરેજથી થયેલી સ્ત્રી ! હિન્દુ
પારસી શાદીનું નમુનેદાર જોડકું !

સિવાય:--કંચનિયો, નટી, ખાલિકાઓ સ્ત્રીઓ વગેરે વગેરે વગેરે.

વકરો વધારવો છે ?

તો

તમારી કોઈ પણ જાતની જાહેર ખબર
' સમાચાર ' દૈનિક પત્રના દીપોત્સવી
અંકમાં આપો.

- ૧ ' સમાચાર ' નો દીપોત્સવી અંક તમારા
ધંધાની વધીલાત કરશે.
- ૨ લગભગ વીસ હજાર માણસોનાં ઘર
ઠોકીને તમારા વેપાર ધંધાને વધારવા
માટે ' સમાચાર ' નો દીપોત્સવી અંક
એકજ સાધન છે.

વધુ માટે લખો યા મળો:-

' સમાચાર ' દૈનિક પત્રની

ઓફીસ.

રાયપુર-અમદાવાદ.

પ્રવેશાનુંક્રમે સક્ષિપ્તસાર

અંક ૧ લો.

મંગલાચરણ વસ્તુસૂચન સ્થળ:-ગુજ્જર રંગભૂમિ.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ-ચાંદમહાલનું દિવાનખાનું

વિશ્વવધુ વારાંગના ચાંદતાને ત્યાં નાચગાનતાનનો જલસો, ઈનામ અકરામ અને પાનસોપારી, જગીરદાર શ્યામસુંદર વગેરેનું જવું. હિંદુ સમાજ પર ચાંદનો શીટકાર, પતિતોદ્ધારક મંડળની સ્વયં સેવિકા કુમારી સરોજનો હિંદુ સમાજ માટે પક્ષપાત, હિંદુ સમાજનો નાશ કરવાની ચાંદની પ્રતિજ્ઞા, પતિતોદ્ધારક મંડળના સ્વયંસેવક રમેશચંદ્રનો પ્રતિકાર અને હિંદુ સમાજના સંરક્ષણ માટે સંકલ્પ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:-શ્યામવિલાનો એન્ક્રિસરમ.

દિવાન નવનિતરાયનું પોતાની સ્ત્રીની બીમારીને લીધે જમીનદાર પાસે રજા માગવા આવવું. શ્યામસુંદરની તુમાખી, નવનિતરાયે છેવટના ઉપાય તરીકે નોકરી છોડી ચાલ્યા જતાં, તેની પુત્રી સરોજે આવી પોતાની માતા મરણ પથારીએ હોવાની ખબર આપવી. નવનિતરાયે પગાર છોડી લગ્ન હૃદયે સરોજ સાથે જવું. શ્યામસુંદરનું સરોજના સૌન્દર્યથી મુગ્ધ થવું. સરોજને હાથ કરવા માટે શ્યામસુંદરના તર્કવિતર્ક, વારાંગના ચાંદતાનું આગમન, શ્યામ અને ચાંદનું

સરોજને સપડાવવા માટે કાવતરું અને તે કાવત્રામાં ભાગ નહિ લેવા માટે નોકર રામલાએ સરદાર શ્યામસુંદરના મકાનનો ત્યાગ કરવો. નવનિતરાયનું ખુન કરી સરોજને ઉઠાવી લાવવા માટે પઠાણોને મોકલવા.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ:—નવનિતનિવાસ.

હિંદુ સમાજના કુરિવાજને માટે પ્રધાન નવનિતરાયનો શોક, અને તેની ગરીબ સ્થિતિનો કંઈજાજનક ચિતાર; નોકર રામલાએ આવી પોતાનો પગાર નવનિતને આપત્તિમાં મદદ તરિકે આપવો. નવનિતનું દાક્તરને બોલાવવા જવું.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:—નિર્જન માર્ગ.

ડોક્ટર દારાશા દાર્વાલાને તેડવા જતાં નવનિતરાય ઉપર શ્યામસુંદરના પઠાણોનો હુમલો, નવનિતને પઠાણોએ ઝાડ સાથે તાણી બાંધવો. ઝાડમાંથી સાપનું નિકળવું અને એક પઠાણને કરડવું. બીજા પઠાણે નવનિતપર તુટી પડવા જતાં રમેશચન્દ્રે આવી નવનિતનું રક્ષણ કરવું!

ટૂંકો !

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:—મદનપુરનો રાજમાર્ગ.

પૈસાના તાનમાં ગુલતાન થએલા દારાશાનું પ્રવેશવું. પોતાની પુત્રિ ફલકને વગર પૈસે પરણાવવાનો નિશ્ચય, રસ્તે જતા તાલુકદાર

શ્યામસુંદરને પડાણો નવનિતનું ખૂન કરી, પાછા નહિ આવવા માટે ચિંતા, તેવામાં એક પડાણે આવી નવનિતના ખૂન બદલ શ્યામસુંદર પાસેથી બક્ષિસ મેળવવી; પડાણોની દેખાદેખીથી દારાશાની શ્યામસુંદર પાસેથી પૈસા પડાવવાની તરફીય; લોભીઆ વસે ત્યાં ધુતારા ભૂખે ના મરે તેનો આગ્રેહુબ ચિતાર !

પ્રવેશ ૬ ટો.

સ્થળ:-શ્યામવિલાનું અન્ત:પુર.

વારવનિતા ચાકલતાના મોવાલી દાદાઓ મારફતે હરણ કરાવેલી સચિવસુતા સરોજ ઉપર બળાત્કાર ગુજરવાની સરદાર શ્યામસુંદરની તૈયારી; મદદ માટે સરોજની ખુમ, રમેશ તથા (બુદ્ધિવિલાસના વેશમાં રહેલા) નવનિતનું દોડી આવવું: રમેશના હાથે સરોજનું સંરક્ષણ !

ટૂંકો !

અંક ૧ લો સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:-પતિતોદ્ધારક આશ્રમ.

પતિતોદ્ધારક મંડળના સ્વયંસેવકોની સમાજ સુધારણાની પ્રતિજ્ઞા અને ગુજરાત જલ પ્રલય મંકટ નિવારણાર્થે ભિક્ષા માગવા નીકળી પડવાનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:-નવનિત નિવાસનું ઉદ્યાન.

નવનિતરાયને મરી ગયેલો માની ન્યાતિલાઓએ તેની પત્નિ પાસે ઉપરધીની જમણવારો કરાવવાની માગણી કરવી, રમાની નિર્ધન સ્થિતિનું દિગદર્શન, લાડુભટ્ટ અગ્રેસરોની સ્ત્રીધન માટેની માગણી; અને દયાણુ, રમાની સ્ત્રીધન સોંપવાની તૈયારી સરોજ રમેશનું આગમન અને નાણાંભક્ત ન્યાતિલાઓને સ્ત્રીધન નહિ આપી દેવા રમાને સમજાવવી; પડિયાચાટુ પટેલીઆઓની જીદમજલાંગીરી અને તોફાનધમસાણુ !

ટુંબો.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-મદનપુરનો રસ્તો.

દોઢિયાદાસ ડોક્ટર દારાશા દારવાણાની દિકરી ફટકેલ ફલકનું પોતાના લગ્ન વિષે વિચાર કરતું આવવું. વર દક્ષિણા સીવાય પારસી કામમાં પોતાને કાઢ નહિ લેતું હોવાથી તેમજ પોતાના બાપ દારાશા

મખખીચુસ હોવાથી રુકલકેન્ડ મી. કરશુરામ સાથે સિવીલ મેરેજ કરવાનો ફલકનો નિશ્ચય, આપ બેટી વચ્ચે ચક્રમક યાને રંગમાં ભંગ; અન્તે નાણાના “મુદા વિના સૌ કુળ છે.” એમ લાગવાથી દારાશા તથા મીસ ફલક વચ્ચે મુત્સદ્દીગિરીભરૂં સમાધાન: પિતા કરતાં પુત્રિ સવાધ; યાને આશકને માશુક્તી વધાઈ !

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:—પતિતોદ્ધારક આશ્રમ.

વોટીંગ માટે ઉપહાસ્ય કરતા રામલાનું આવવું ઇલેક્શનમાં ઉમેદવાર તરીકે બહાર પડેલા ઝરિસ્ટર લહેરીલાલ લટપટિયાનું મત મેળવવા માટે રમેશચન્દ્રને મળવા આવવું રમેશચન્દ્ર અને લહેરીલાલ વચ્ચે વાદવિવાદ વોટ માટે બાર એટ લો સાહેબની નિરાશા યાને આપાભર્યા આવેલા દારાશાસ્ત્રીના પડેલા ઉધા પાસા !

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:—આશ્રમનો સભાહોલ

રમેશચન્દ્ર તથા બુદ્ધિવિલાસ પાસે ડોક્ટર શ્યામસુન્દરના ત્રાસ-માંથી છોડાવવા માટે લોકોની માગણી; રમેશચન્દ્રનું દુઃખીઓને બચાવવા માટે આશ્વાસન અને રેસીડેન્ટ સાથે ગમન.

પ્રવેશ ૬ હો.

સ્થળ:—શ્યામસુન્દરના મહેલનો ગુપ્ત ભાગ

દરબાર શ્યામસુન્દર તથા ચાફલતાનો વાર્તાલાપ. દારાશાને પક-

ડીને પકાણોનું આવવું. શ્યામસુંદરની દારાશા પાસે પૈસા પડાવવા માટે માગણી, માગણીનો ઇનકાર અને ગરમાગરમ તકરાર—અન્તે ફલકનું હરણ !

ટેબલો.

અંક ૨ જો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ જો,

સ્થળ:—મદનપુરનું કૃષ્ણ કારાગૃહ.

જાગીરદાર શ્યામસુંદરનું જોલખાનામાંથી ચહેરેગીરને પુષ્પાં જલિ આપી પલાયન થઇ જવું ?

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:—ચાંદમહાલ.

નર્તકી ચાંદલતાના મકાને લાગેલી સીલ, મકાન પર ખંભાતી તાળાં પડેલાં હોવાથી ચાંદલતાને ચિત્તવ્રત્ત, પકાણોએ ઢીકાવી આણેલી ફલકનું શું કરવું તે બાબત ખુલાસો મેળવવા આવ્યું; ચાંદના મનની અસ્થિરતા; એવામાં રમેશ તથા રેસીડેન્ટનું આવી લાગવું. ચાંદને તથા રમેશે આવી, તેને બોધ આપ્યો. ચાંદની પતિત માર્ગ છોડવાની પ્રતિજ્ઞા. રેસીડેન્ટનો રમેશના સમજાવ્યાથી ચાંદના મકાન પર લગાવેલી સીલ ઉપાડી લેવાનો હુકમ. અને ફલક બન્ધન મુક્ત !

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-સુધારાખાગ.

ફલકની વર્ષગાંઠ નીમીતે પોતાના ફેન્ડોને પાર્ટી, ફલકના ફરસુરામને પાર્ટીમાં ચીજો આણી આપવાને હુકમ, ગલરામણ અને મુજવણ વચ્ચે ફરસુરામના હાથે કપરકાબીનો ખુદો, ફલકનો ખસેલો પિતો; ફરસુરામનું ચસકેલું મગજ; પાર્ટીના મિજબાનોને બીફ પુર પાડવા માટે ફલકનો ફરસુરામને ઓર્ડર, ગૌમાંસને હાથ નહિં અડકાડવાને ફરસુરામની ફલક સામે જળરજસ્ત ઝુમ્પેશ; બળજબરીથી ગૌમાંસ પીરસવાની ફરજ પાડનાર પારસણ માશક ફલકનું ધર્મજનુની હિન્દુ આશક ફરસુરામના હાથે ખૂન; ખૂનામરકી કરી પરહેજ બચી જવાને થતા ગુન્હેગારે રકુચક થઇ જતું.

ટપ્પલો.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-ચાંદમહાલ.

કચ્છખાનામાંથી ગચ્છન્તી કરી ગયેલા ઠાકોર શ્યામસુંદરનું ચાંદલતા પાસે રૂપીઆની માગણી કરવા આવતું, ચાંદનો ધનકાર, બેઉ પક્ષ વચ્ચે ગરમા ગરમ તકરાર, ચાંદને ધમકી આપી શ્યામસુંદરનું ઉઠા ગણી જતું, બેરિસ્ટર લહેરીલાલને લઇ અબદુલ ઉસ્તાદનું આવતું, જાગીરદારનું મોવાલી દાદાઓ સાથે પ્રવેશતું; પાછળ પડેલી છુપી પોલીસે આવી ફેાટા ઉપરથી જમીનદારને કેદ કરી લઇ જવો.

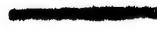
ટેબલો.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ-મદનપુરનું ન્યાયમંદિર.

દરબાર શ્યામસુંદરનો મુકદ્દમો ચાલતાં અપરાધીએ અપરાધનો કરેલો એકરાર, રમેશચન્દ્રની સહાયથી રેસીડન્ટે તેને માફી બક્ષી, ખુદ્દિવિલાસનું નવનિતરાય તરીકે જાહેર થવું, સરોજ તથા રમાનો આનંદ, અને રેસીડન્ટના હાથે રમેશચન્દ્ર તથા સરોજ કુમારીના લગ્ન આદર્શ હિંદુ સમાજનાં આદર્શ દંપતિનું આનંદ મંગલ!

અંક ૩ જે સમાપ્ત.



ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:



ચેપી રોગોથી

એતો હવે દુઃખી દર્દીયો, વૈદ્યો ડાક્ટરો હકીમો અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીયો નિશ્ચય ઉપર આવી ચૂક્યા છે કે વાસી ફરસાણુ આપનારી, ખનાવટી મસાલા વાપરનારી, બેળસેળ-વાળાં તેલ વાપરનારી, વેળટેબલ ધીનો ઉપયોગ કરનારી, ઇમીટેશન મિક્ષાઇઓ ખનાવનારી સેપરેટ દુધને ચોખ્ખા બેંશ્યોના દુધને બદલે દેનારી અને આખી રહાને બદલે રહાની ધૂળના રગડા વિશ્વાસુ ધરાકોને પાનારી ગન્ધાતાં કપડાંવાળા નોકરોવાળા, અને માખ્યો બમણતાં ટેબલો કપરકાખી તથા વાણુસો રાખનારી હાટલો તથા દોાને ચેપી રોગો ફાટી નિકળવાનાં રાક્ષસી કારખાનાં છે; માટે આવા જીવલેણ ચેપી રોગો પોતાના શરીર પર હુમલો ના કરે તે માટે ભોળા દિલના ગ્રાહકોએ ખાસ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે.

શ્રી ભાગ્યોદય હિન્દુ

રીચીરોડ રતનપોળને નાકે

સાવધાન રહો.

ચેપી રોગો એ માણસની અણમૂલી જન્મી ધૂળધાણી કરી નાખનારા ઝાલીમ દૈત્યો છે, આ મૃત્યુને પાસે લાવનાર અસુરો સામે લડાઇ જગાડી માનવતા ગ્રાહકોની આરોગ્યતા અને શરીરનું ગંરક્ષણ કરવાને અમે હંદેરો પીટીએ છીએ. અમારા હોટેલ-લોન્માં શુદ્ધ સ્વચ્છ સ્વાદીષ્ટ વાનીઓ ખોરાક તરીકે આપવામાં આવશે, ચોખ્ખું ઘી, ચોખ્ખું તેલ; ચોખ્ખા મસાલા અને ચોખ્ખા અનાજની ચીને પૂરી પાડવાની હમે ખાસ ગોઠવણ કરી છે; તેમજ સાફ ટેબલો, સ્વચ્છ કપરકાળી, ચોખ્ખાં વાસણો શુદ્ધ પવિત્ર મિઠાઈ, ઘોગેલાં સ્વચ્છ કપડાંવાળા સભ્ય નોકરો, પૌષ્ટિક ખોરાક તથા મધુરાં પીણાંઓ પૂરાં પાડી ચેપી રોગોથી ગ્રાહકોને બચાવવા એ અમારો મુદ્રાલેખ છે. એક વખત મુલાકાત લઇ અમારી સત્યતા માટે જાતે ખાત્રી કરો.

હોટેલ અને લોન્;

શીવલાલ દયારામ પંચાલની દુકાનની ઉપર

દશ્યાનુક્રમે પદ્યસંગીત.

પ્રારંભ પ્રાર્થના.

(૧)

સૂત્રધાર નટી કુમારિકાઓ:—

શ્રીવર, સુખકર, ત્રીભુવન પાલતું.
ધીવર, દુઃખહર, દીનદયાળ તું.
અજર અમર તું. અકળ અચળ તું
મારણહાર તું, તારણહાર તું—શ્રીવર,
સફલ કર તું નાટ્ય પ્રતાપ,
વિજય કર તું સુ યશ આપ
“રત્ન”ને અર્પ તુ કીર્તિકલાપ—શ્રીવર.

(૨)

નટી કુમારિકાઓ:—

સ્નેહાસધુ મનાતો પીયુષ ઇન્દુ ગણાતો
અમી હીણો જણાતો આજે હિન્દુ સમાજ—સ્નેહ
આત્મ બંધને ઓપાતો, રાષ્ટ્ર ગ્રંથને શોભાતો
બાળ લગ્ને લોપાતો હાય, હિન્દુ સમાજ—સ્નેહ
વર કન્યાના દાન સાથે વિક્રય કરાય છે.

પ્રેમ લગ્ન બદલે, દેહ લગ્ને બંધાય છે.
 પત્ની કુલવધુ ગણાતી, ગૃહદેવી કહેવાતી
 સતી વિધવાની જાતી લાજ હિન્દુ સમાજ—સ્નેહ
 [શૂરવીર ધીર બંકા રણજંગે દેતા ડંકા;
 મિંહ લંકા અટંકા બન્યા કાયર અવટંકા;
 જાગ ઉઠ થા તૈયાર, કરવા જાતિ ઉદ્ધાર,
 સાધ દેશનું કલ્યાણ હવે હિન્દુ સમાજ—સ્નેહ]

(૩)

વારાંગના:—

કદમ તળે આ જમ્બો, કાતીલે કાજળ વાળે
 કાતીલે કાજળ વાળે, નુકીલે નયન વાળે—કદમ
 આ જવાનીમેં રાસ રચીલે.
 પાંવ રચીલે છતીઅન મોહે લગઘ લે,
 બાંવન મોહે લગૈલે પ્યારે છતીઅન મોહે લગૈલે—કદમ.

(૪)

[રાત્રીશગર:—

ગુદો પે ઝુલ્ફે, બાંદી કતારદી
 વ વઘ અસ્તર કીડ દ્વારા મહેબુબાન તોબા તોબા—ગુદો પે

(શેર)

શાને પે ઝુલ્ફ, ઝુલ્ફમેં દીલ દીલમેં હશરને,
 ઇતના તો બોજ સરપે; નબકત કહાં રહી—ગુદો પે

(શેર)

ઝુલ્ફ લટકાકે વો દીલ, હમમુયે બાબર ચલા
શોહરા જો હર તરફસે હુબ્બા માર ચલા માર ચલા-મુદો પે]

(૫)

[નાયકા:--

બાન નયનોકા જાલીમને મારા મુજે
ચલ દીયા કરકે, ઇશારા મુજે:—બાન નયનોકા
ભમે કમાન ઓર મદ ભરી અખીયાં
ચલ દીયા કરકે ઇશારા મુજે:—બાન નયનોકા

(શેર)

ક્યસકો હમને બી શહેરાને કહી દેખાયા
ક્યા કરે હાલ ભયા, ઉસ્કે તને લાગીરકા,
શુક ઇશકમેં લયલાકે, હુવાયા કાંટા
દસ્ત કુરબતમેં વો રો રો કે એહી કહેતાયા:—મારા મુજે

(શેર)

એક રોજ બહેરે કાતેલા તુરબતપે મેં ગયા
ફલોંકી ચાદરોબી ચલાયા જા બજા
થી ચંદ્ર કબે વાંહ પર બુજરગાંકી જબી
એક કબ્બ પર વખતે જલીયા લીખાયા—મારા મુજે]

ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા

વાપરો **ફીવરોડાઉન.** વાપરો.

દરેક પ્રકારના તાવ જેવા કે મેક્સેરીયા, ટાયફોઇડ,

ટાઠીઓ, આંતરીઓ વગેરે તાવને એકજ

દિવસમાં સંપૂર્ણ આરામ આપે છે.

એક વખત વાપરી ખાત્રી કરો.

બ્રાટલીની કીમત ફક્ત રૂ. ૧.

મળવાનું ડેકાણું

ધી યુનીવર્સલ ફાર્મસી

૩૦૪૨ રીચીસાડ કોઠારીપોળ સામે

અમદાવાદ.

સૂચના:—અમારે ત્યાં દરેક જાતની વિલાયતી દવાઓ,
ઘણાજ કીફાયત લાવથી મળી શકશે.

(૬)

ચારલતા:—

હમ તુમ પે મર રહે હે, આશીક હો તુમ કીસીકે,
 દાવે તો દોસ્તી કે; ખરતાવ દુશ્મની કે—હમ૦
 મુઠતકે બાદ આઘ હય વસ્લકી શખ
 અંદાઝ અખ દીખાવો કુચ્છતો હસીખુશી કે—હમ૦
 સરકાર ઇશકે હેં કુચ્છ કાયદે નિરાલે;
 દુનીયાસે હય અનોકે; આદાબ બંદગી કે—હમ૦
 લખપર એ આહ કેસી, ચહેરાએ ઝંદ કયું હય ?
 સય સય ખતાવો પ્યારે, આશીક હો તુમ કીસીકે—હમ૦

(૭)

શમામસુન્દર:—

શું નવ મધુ કામણુ ભર્યું પ્રિયાના નયનમાં,
 હા શ્યામાની નજરમાં ?
 પરવશ હૃદય થઈ ગયું મિલનનાં પ્રસંગમાં;
 હા પ્રણયની અસરમાં—શું નવ મધુ૦
 બંધિત થયો પ્રેમિકા, ઝંઝીરે જુલ્ફથી;
 ફર્યો પ્રેમી પ્રપંચ તણા, સનમનાં વચનમાં;
 હા માશુકે ચક્કરમાં—શું નવ મધુ૦
 શીકારી થઈને ઉલટયો, શીકાર હું બન્યો;
 તીરે નિગાહ પાર થયું, ઇશકે જીગરમાં;
 હા, વસ્લે દીલખરના—શું નવ મધુ૦

(૮)

નવનીતરાય:—

ગરીબની ગર્દનો ઉપર અમીર ખંજર ધરી બેઠા,
 શરીર શક્તિ હરી બેઠા; ફકીર મુફ્લીસ કરી બેઠા—ગરીબ
 ગરીબ સજ્જન છતાં દુર્જન અરે આજે ગણાયે છે,
 શ્રીમંતો દુર્જનો હોવા છતાં સજ્જન બની બેઠા—ગરીબની
 ગરીબ મરતા દુઃખે ભુખે, ગરીબની સ્ત્રી ઠરે ભાભી,
 ગરીબના બેલી ઓ ગોવિંદ ! સ્વર્ગથી ઉતરો હેઠા—ગરીબની

(૯)

દારાશા:—

દામની દુનીયા તમામ દામથી જ થાયે કામ
 દામ વિના ના ચાલે હામ દામ છે ખુદાનું નામ
 દામથી મલે છે પહેલી ખુરશી દરબારમાં;
 દામથી જ થઈ શકે શેઠાઈ આ સંસારમાં—દામની
 અંક ૧ લો સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

રમેશચન્દ્ર:—

(૧૯)

જળ પ્રલયે ગુજરાતમાં, ગુજર્યો ગજબ અમાપ જો;
 ગુજરાતી ઘર સુના બન્યા; ઉદાર આશ્રય આપજો;
 અન્ન વસ્ત્ર હીન રંગે થયા. બાળક સૂનાં માબાપજો,
 અનાથ સન્તાનો બન્યાં, “ઉદાર આશ્રય આપજો”

૧

૨

આર્તનાદો શિષ્યના, આચાર્ય ઉરમાં સ્થાપજો;
અન્તિમ ઘડી છે ભક્તની; “ઉદાય આશ્રય આપજો”
ફટીર થઇ ગઇ છે પ્રજા, હૃદયે દયા ખૂબ આપજો;
અમીરો દિલાવર દિલથી, “ઉદાર આશ્રય આપજો.”

ફલક:—

(૧૧)

આવો દિલડાનાં દરો દિલારામ કો દયાવો,
દુઃખી બુલબુલની બાલિકા બચાવો કોઇ,
નવીન પ્રશ્ને જુરે, કાકિલાની કુમારિકા,
ઉગતી મુઝાની; પ્રેમ દુઝા મિટાવો કોઈ.
ચન્દ્રિકા વિલસેને બજે, વાસનાની વાંસળી.
પુર્ણિમા વિકસેને ચંદ્રે કામનાની વાદળી;
જુલતી સારિકાની સુતાનાં, વિરહ અંકટો શમાવો;
ખિલતા જોબનિયાની જવાલા: બુઝાવો કોઇ.

ફલક:—

(૧૨)

કિરમતે દિધી ચારી, આબાદ ગઇ ફાવી;
સિવીલ મેરેજ ડિયર જલ્દી જઇ નોંધાવી દખલે.

ફરસુરામ:— હું મજનું ને તું લયલા,

ફલક:— હું શીરી ને તું ફરહાદ;

પરણીને આશક માશુક ઉડાવીશું બહાર—કિં
ફરસુરામ—સાથે બેસી ચલવીશું બેઉ ટમટમ મોટરકાર;
જઇ ફનીબન્દા મેન્શનમાં લઇયે બિસ્કીને સોડા—કિં

રામલો:-

(૧૩)

ચપણું લઇને લીખ માગે જેમ આવો માગે લોટ;
 માનમર્ત્યે લગાડયું લકરું, ઉધરાવો જઇ વોટ;
 ખડેખાંજી ! ઉધરાવો હવે વોટ; આવો જેમ ઘરઘર માગે લોટ.
 તેલી તંબોળી કસાઇ ન છોડે, છોડે ન વેશ્યા-ધામ,
 સહેલાઇથી વોટ ના મળે તો, દામથી લેતા કામ;
 અરે ભાઇ નોટોથી લેતા કામ.

ખડેખાંજી ! ઘર ઘર માગે લોટ—(ઘર) (૨)
 ભોટ તણે ઘર ભોટ ખનીને માગવા જતા વોટ,
 ચોટ લાગે જો નિષ્ફળતાની (૨) ખમતા મોટી ખોટ;
 ખડેખાંજી ! ઘર ઘર માગે વોટ-ઘર-(૨)

(૧૪)

નાચનારીઓ:-

નજર મિલાકે મુઝે, દીલરૂખાને લુંટ લીયા,
 ખુતો ચે ખાનચે પરવર દિગારને લુંટ લીયા.
 સદાએ દેતાતા ખનકર, ફકીર દર પર મયેં;
 ધુગોસેં કહેતાતા, નાદાને મુઝકો લુંટ લીયા.
 સર્વ સા કહેતે હેં તેરા, ગુલાખી રૂખસે લાલી હય.
 ચમનકા ખાગ્યાં ખનકર ચમનકો લુંટ લીયા.
 હમારે ચારકા નામોનિશાં, ખતાદો સૈયાદ !
 કિ દિલસે દિલકો દિયા, ઔર જીગર કો લુંટ લીયા.

(૧૫)

ચાંદલતા:--

નદો બોસ્સા નિગાહે લુત્ફહી પર દિલ સનમ લેલો.
 તુમારા માલ હય તુમ દેકે કિમ્મત બેશોકમ લેલો.
 ગલા ખંજરપે મેને રખ દિયા તો આતે હી બોલે,
 કરીંગે ઝુખ્હ ઠેરો કયું મરે જાતે હો દમ લેલો.
 ખખર હય હઝરત મઝનુકો; કે આદ નઝદમેં લયલા;
 ન પહોંચે દસ્ત મહફીલ તકતો નાકે પે કદમ લેલો.

અંક ૨ જો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

(૧૬)

ફલક:--

દુર્લભ ધડી વિતતી છતાં, ઉભા શું દિગ્મુદ બની જઈ ?
 નિશાન શાનાં સમર્પવાં: લીલામ દગ મીટે થઈ ?
 એંધાણુ દિલ વેચાણુનાં શાં અર્પું દિલારામ ?
 આજ મારા ઉર આંગણિયે ઉગ્યો ભાગ્ય ભાણુ-એંધાણુ.

ફરસુરામ:-- સ્વર્ગીય સુરબાલા, સ્નેહ મુદ્રિકા સ્વીકારી,
 પ્રીતિ પૂજારી બન્યો અનહદ ઉપકારી,

ફલક:-- દેહ નન્દનવન વાડીના વનમાલિ છો મહાન:-એંધાણુ.

(૧૭)

ઉસ્તાદ:--

યે ફલ લી ખુદાને ખુબ બનાયા હૈ સંતરા;
 હરેક દર્ખ તુંયે ક્યા ક્યા હે સંતરા,

